

Den selvejende institution Jazz I Trekanten

Skolegade 2 D, 6000 Kolding
CVR-nr. 42 90 06 56

Årsrapport for 2022

Foreningsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5 - 8
Ledelsesberetning	9 - 21
Resultatopgørelse	22
Balance	23
Egenkapitalopgørelse	24
Noter	25 - 34

Foreningen

Den selvejende institution Jazz I Trekanten
c/o Bygning 5, Nicolai
Skolegade 2 D
6000 Kolding

Hjemsted: Kolding
CVR-nr.: 42 90 06 56
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Bestyrelse

Morten Weeth, formand
Flemming Hansen
Hans Christian Erbs
Karsten Rimmer Larsen
Anne Sofie Hoi
Jens Bo Thomsen

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22 for Den selvejende institution Jazz I Trekanten.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven, folkeoplysningslovens bekendtgørelser, bekendtgørelse nr. 1701/2010, samt retningslinjer fra Fredericia, Vejle, Middelfart og Kolding Kommune.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.22 og resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Kolding, den 27. april 2023

Bestyrelsen

Morten Weeth
Formand

Flemming Hansen

Hans Christian Erbs

Karsten Rimmer Larsen

Anne Sofie Hoi

Jens Bo Thomsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den selvejende institution Jazz I Trekanten

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Jazz I Trekanten for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, folkeoplysningslovens bekendtgørelser, bekendtgørelse nr. 1701/2010, samt retningslinjer fra Fredericia, Vejle, Middelfart og Kolding Kommune.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.22 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, folkeoplysningslovens bekendtgørelser, bekendtgørelse nr. 1701/2010, samt retningslinjer fra Fredericia, Vejle, Middelfart og Kolding Kommune.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i årsregnskabsloven, folkeoplysningslovens bekendtgørelser og retningslinjerne for revision fra Fredericia, Vejle, Billund og Kolding Kommune. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven, folkeoplysningslovens bekendtgørelser, bekendtgørelse nr. 1701/2010, samt retningslinjer fra Fredericia, Vejle, Middelfart og Kolding Kommune. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. årsregnskabsloven, folkeoplysningslovens bekendtgørelser og retningslinjerne for revision fra Fredericia, Vejle, Billund og Kolding Kommune, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. årsregnskabsloven, folkeoplysningslovens bekendtgørelser og retningslinjerne for revision fra Fredericia, Vejle, Billund og Kolding Kommune, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisions-

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

bevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven, folkeoplysningslovens bekendtgørelser, bekendtgørelse nr. 1701/2010, samt retningslinjer fra Fredericia, Vejle, Middelfart og Kolding Kommune.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven, folkeoplysningslovens bekendtgørelser, bekendtgørelse nr. 1701/2010, samt retningslinjer fra Fredericia, Vejle, Middelfart og Kolding Kommunes krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding, den 27. april 2023

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Marianne Christoffersen
Statsaut. revisor

Væsentligste aktiviteter

2022 var et skelsættende år for Jazz I Trekanten, da det var første år som Netværks- og Genrespillested udpeget af Statens Kunstfond og Kolding Kommune. En udpegning som har haft stor betydning for vores udvikling. Den flerårige aftale har styrket os som en væsentlig kulturaktør og samarbejdspartner i Kolding, Trekantområdet og i regionen i øvrigt. Vi har forsøgt at favne bredt ved at udvikle og udforske nye jazzoplevelser sammen med mange andre. Det har resulteret i samarbejde med 41 arrangører om at afholde 114 koncerter. Koncerter der henvendte sig til hver af målgrupperne børn, unge og nyt publikum.

Vores mange aktiviteter gav samtidig et godt grundlag for at kommunikere bredere omkring vores initiativer. Vi har i perioden styrket vores kommunikationsindsats for at gøre jazzen mere nærværende og interessant og for at udbrede de mange lag af musikken som ikke nødvendigvis kan opleves med koncerterne alene. Ud over at være aktiv som netværksspillested i hele Trekantområdet (syv kommuner), så er vi også stolte over at være det eneste genrespillested uden for hovedstaden, der målrettet understøtter på én af de smalle genrer, nemlig jazzen.

Aftalen forpligter yderligere organisationen Jazz I Trekanten. Vi har derfor analyseret og dokumenteret hvordan vi som selvejende institution lever op til kulturministeriets retningslinjer og anbefalinger for selvejende kulturinstitutioner. Retningslinjerne er i dag en fast integreret del af organisationen og bestyrelsens årshjul. Vi har for nuværende valgt at fokusere på krænkelshåndtering, diversitet og bæredygtighed.

Resume

Jazz I Trekantens formål er at udvikle den levende jazzmusik igennem samarbejde med publikum, musikere og arrangører, og dermed at skabe nye, ekstraordinære jazzoplevelser for både de vante jazzlyttere og et nyt publikum. Jazz i Trekanten arbejder ud fra Kolding Kommune med særligt fokus på Trekantområdet, og har udsigt til hele Danmark.

Jazz I Trekanten tager initiativ til at udvikle nye jazzoplevelser og samtidig skabe netværk og dele erfaringer for nye initiativer med aktører i området.

Som beskrevet i ansøgningen til Netværks- og Genrespillested har Jazz I Trekanten følgende fokusområder, som uddybes senere i beretningen med eksempler på særlige aktiviteter og projekter i 2022 inden for de enkelte områder:

1. Nyt publikum og nye koncertformater - Netværksspillested

Vi vil tiltrække nyt publikum til de smalle genrer, også i de mindre byer. Vi vil præsentere nye sider af de smalle genrer, og samtidig tilbyde dem i nye koncertformater. Vi har udviklet nye koncertformater gennem nye fortællinger og præsentationer af jazz, fx ved at krydre koncerterne med musikerne fortælling og baggrund for det de spiller. Desuden præsenterer vi koncerterne hvor publikum befinder sig, fx med Jazz På Skamling, på søndage hvor mange i forvejen går tur i den smukke natur ved Skamlingsbanken.

2. Understøtte kulturmetropol Trekantområdet - Netværksspillested
Vi vil understøtte Trekantområdets ambition om at være en betydelig kulturmetropol, hvor beboere oplever det samlede kulturudbud i området større end i den enkelte kommune, og gæster udefra oplever interessante kulturtilbud i området. Vi støtter dermed også områdets bosætningsstrategi. Det er særligt ved deltagelse i Trekantområdets Festuge vi understøtter kulturmetropolen med koncerter og gennem mange åbne kulturtilbud uden entre. Desuden annoncerer vi for alle arrangørers jazzkoncerter i hele Trekantområdet året rundt.
3. Netværk for jazzaktører i Region Syddanmark - Netværksspillested
Vi deltager aktivt i JazzDanmarks netværksmøder som er et tæt samarbejde mellem jazzaktørerne i hele Region Syddanmark. Vi understøtter de lokale jazzaktører i området gennem samarbejder og udvikling af særlig koncertformater, som de som frivillige organisationer ikke har kræfter og kompetencer til at gøre alene.
4. Videreudvikling af den unge Jazzscene - Genrespillested
Jazz I Trekanten understøtter at de unge i alderen 16 til 30 år får en særlig indblik og kærlighed til jazzen og beslægtede smalle genrer. Vi understøtter de unge både foran, på og bag scenen, dvs. vi etablerer en særlig scene målrettet det unge publikum både gennem repertoire og indretning af koncertrummet, vi stiller vores scene til rådighed for unge jazztalenter fra både det lokale og det landsdækkende musikmiljø, og vi var et særligt træningsprogram for en række kulturentreprenører, som driver vores unge jazzscene. JazzHouse Kolding er vores landskendte unge jazzklub, som i 2022 også var tilstede ved Koldings nye KOLD festival, på UJNFOR arealet ved Godset og som Camp-scene på Jelling Musikfestival. Vi indsamler løbende erfaringer for at engagerer unge og deler erfaringerne med jazzaktører i hele Danmark.
5. Jazz for børn og deres voksne - Genrespillested
Jazz I Trekanten har siden 2018 afholdt en Jazz For Kids festival i efterårsferien for børn og deres voksne. Festivalen afholdes i tæt samarbejde med Copenhagen Jazzfestival som sparringspartner på det kunstneriske indhold og kulturhuset Nicolai For Børn i Kolding som sparringspartner på målretning af indhold mod målgruppen. I 2022 blev afholdt 13 koncerter i efterårsferien samt tre koncerter til samme målgruppe under Trekantområdets Festuge i uge 35. Vi prioriterer musik af høj kvalitet, og musikere der præsenterer den musik de normalt spiller for et voksent publikum, serveret som kortere koncerter og i børnehøjde. På den måde tilbydes fælles musikalske oplevelser af høj kvalitet for hele familien på tværs af generationer.
6. Udviklingsprojekter og digitale koncertformater - Genrespillested
Jazz I Trekanten ønsker at understøtte den nationale kunstneriske udvikling af jazzgenren, og dermed og tiltrække nye og utraditionelle arrangementer til området til glæde for specielt de mange jazz-interesserede som dermed præsenteres for ekstraordinære

oplevelser, som man ellers kun finder i de større byer. Dette er i øvrigt også med til at brande Kolding og hele området som et progressivt kulturområde. Ud over koncerter, ønsker vi at dele projekterne gennem digital formidling og gennem traditionelle musikudgivelser i samarbejde med pladeselskaber. I 2022 har både budt på genbesøg af tidligere projekter, som nu udkommer på album, og på en række helt nye oplevelser til glæde for både børn og deres familier, de unge og det brede jazzpublikum.

7. Liv i Kolding byrum – aftale med Kolding Kommune.

Formålet med Jazz i Trekantens aftale med Kolding Kommune er at brande Kolding som en kommune, der sætter barren højt, når det gælder samarbejder og initiativer, der støtter musik og kultur generelt. Med aftalen vil kommunens borgere samt turister få en oplevelse af, at jazz er allestedsnærværende i hele Kolding Kommune. Vi har derfor særlig fokus på at understøtte aktiviteter som foregår til glæde for borgere og turister i Kolding midtby, hvilket har været særligt aktuelt i 2022 i forbindelse med store begivenheder som Tour De France, Royal Run og den årlige Kulturturnat.

Nøgletal 2022

Her er en oversigt over nøgletal for 2022 med faktisk og budgettal samlet:

Faktisk måltal Budget måltal	Koncerter i alt		K1 0-50	K2 51-120	K3 over 120
	Koncerter m entré				
Koncerttal	114	82	37	39	6
Budget	110	85	25	50	10
Publikumstal	18.000	5.101	911	1.610	2.580
Budget	20.000	6.250	750	4.000	1.500
Entréindtægter	0	682.590	69.380	256.090	357.120
Budget	0	410.000	30.000	200.000	180.000

Jazz I Trekanten har i 2022 været arrangør eller medarrangør for 114 koncerter hvoraf 82 var koncerter med entre.

Målet for antal koncerter med entre var 85, så vi er altså 3 under måltallet, som kan forklares med aflysning eller flytning af følgende koncerter.

- En koncert der i januar 2022 blev ændret til en live-streaming koncert på grund af de fortsatte Corona restriktioner
- En koncert under Jazz For Kids blev aflyst på manglende publikumstilslutning
- En koncert under Festugen i uge 35 blev flyttet til januar 2023 pga. sygdom hos kunstner.

Det lykkedes ikke at få gennemført erstatningskoncerter for disse.

Til gengæld har vi holdt flere koncerter uden entre end det var budgetteret, idet antallet af koncerter uden entre udgjorde 32 koncerter, hvor det var budgetteret til 25 koncerter. Koncerterne uden entre kan opdeles i to kategorier:

- Udendørs koncerter, som præsenteres for et bredt publikum, ofte i forbindelse med et større folkeligt arrangement (fx en Kulturnat eller ved Tour de France). Koncerterne kan ses som bred folkelig underholdning, hvor publikum ikke føler sig ikke forpligtede til at følge musikken. Koncerterne er ofte finansieret af kulturpuljemidler som bred, folkelig underholdning. I denne kategori blev afholdt 25 koncerter, svarende til det antal, der var budgetteret.
- De øvrige 7 koncerter er alle afholdt for et publikum, der har haft det primære mål at komme til koncerten og har alt andet lige været forpligtet eller interesseret i at følge musikken fra scenen. I princippet ville det have været muligt at tage entre til disse koncerter, men arrangørerne har ikke ønsket at tage entre, da de har set det som en barriere der ville holde publikum væk fra koncerten. Eksempler er koncerter for børn på biblioteker.

Vi ser et mål i at holde fast i disse koncerter uden entre, da de har et klart mål om potentielt at tiltrække et nyt publikum til jazz'en som genre. Det er samtidig vores mål at så mange af denne type koncerter ændres, så der i fremtiden tages entre.

Afvigelser på K1 - K2 - K3

Som det fremgår af ovenstående tabel, har der generelt været afholdt flere mindre koncerter (K1) end budgetteret, og der har været afholdt færre store koncert (K3) end budgetteret.

Dette skyldes primært at vi stadig har svært ved at tiltrække et større publikum til de smalle genrer, specielt hvis vi præsenterer kunstnere, som ikke er kendt i forvejen. Vi ser nok også i disse tal en generel tendens til at publikum ikke kom til koncerter i 2022 i samme grad som før Corona.

Det er måles mål at få flere besøgende til jazzkoncerter i 2023, og dermed opfylde vores mål for K1 / K2 / K3 som er uændrede for 2023.

Vi har en klar fornemmelse af at vi allerede i slutningen af 2022 begyndte at få kontakt til en større del af befolkning i området og således få flere til at få øjnene op for kvaliteten og variationen i den moderne jazz.

Det er også interessant at de øvrige jazzklubber i området (primært i Kolding og Vejle) har haft en stigning i interessen for deres koncerter i løbet af 2022, og det på trods af at Jazz I Trekanten jo har tilføjet mere end 80 koncerter til området i perioden.

Der er altså meget der tyder på at vi gennem vores arbejde stille og roligt ØGER det samlede antal publikum som går til jazzkoncerter, alene ved at tilføre flere koncerter og øge diversiteten og nyskabelsen i den musik vi præsenterer.

Samarbejdspartnere og venues

Jazz I Trekanten har ikke selv nogen scene, så alle arrangementer gennemføres i samarbejder med andre aktører, som har koncertfaciliteter. Disse samarbejder har meget forskellig karakter, og der samarbejdes på mange niveauer. Ved nogle koncerter låner Jazz I Trekanten en facilitet og står selv for arrangementet, altså egenproduktioner. Ved de fleste arrangementer deler Jazz I Trekanten imidlertid ansvaret for arrangementet med andre arrangører, hvilket også er med til at undervise eller coache arrangører i selv at stå for dette fremover.

I 2022 var 22 ud af de 114 arrangementer Jazz I Trekantens egenproduktioner svarende til 20 % og de øvrige 80 % eller 92 koncerter var co-produktioner.

Jazz I Trekanten arbejdede i 2022 sammen med samlet 41 forskellige arrangører, hvoraf de 27 var medarrangører på koncerter med entre. Samlet blev koncerterne afholdt på 34 forskellige venues i 7 forskellige kommuner (Billund, Fredericia, Kolding, Middelfart, Vejen, Vejle og Aabenraa) og koncerterne med entre blev afholdt på 22 forskellige venues i de 7 forskellige kommuner.

Venues og samarbejdspartnere	Koncerter i alt	Koncerter m entré
Venues	34	22
Samarbejdspartnere	41	27
Antal Kommuner	7	7

Nøgle tal for Kolding

86 af de samlede 114 koncerter blev afholdt i Kolding Kommune, svarende til 75 % af koncerterne. De tilsvarende tal for koncerter med entre var at 64 ud af 82 blev afholdt i Kolding, svarende til 78 %. De tilsvarende tal for publikum fremgår af nedenstående tabel.

Koncerterne i Kolding blev afholdt på 17 forskellige venues og i samarbejde med 23 forskellige arrangører.

Måltal for Kolding	Konserter i alt	Konserter m entré
Koncerttal, samlet	114	82
Koncerttal, Kolding	86	64
Koncertandel, Kolding (%)	75	78
Publikumstal, samlet	18.000	5.101
Publikumstal, Kolding	12.000	4.283
Publikumsandel, Kolding (%)	67	84
Venues i Kolding	17	11
Samarbejdspartnere i Kolding	23	16

Økonomi 2022

Jazz I Trekanten har i 2022 et underskud på 81.569 kr. på regnskabet.

Allerede i foråret 2022 estimerede vi et væsentlig større underskud, så i løbet af året er der sparet penge på mange udgifter, herunder på KulturTalent, konsulentudgifter og på PR og annoncering.

Afvigelse fra budgettet, hvor vi forventede en balance i regnskabet skyldes primært:

- Indtægter var tæt på budgettet. Vi havde lidt færre fondsindtægter med til gengæld flere indtægter fra andre kommuners kulturpuljer. Vi fik et corona-tilskud på 30.000 kr. til koncerter i februar måned, men til gengæld måtte vi tilbagebetale ca. 30.400 kr. i Conoratilskud fra 2020, som ikke blev godkendt.
- På udgiftssiden var det primært følgende udgifter der var væsentlig større end budgetteret:
 - Honorar og tilskud til koncerter. Det skyldes primært at vi har booket dyrere koncerter end forventet, og at vi har lavet flere koncerter uden entre end det var planlagt.
 - Andre koncertudgifter. Det skyldes primært at vi har undervurderet hvad det koster at gennemføre så mange koncerter på andre venues, primært i at hyre freelance afviklere og lydfolk og at forplejningsudgifter var større end budgetteret.
 - Administrationsudgifter som ud over almindelig underbudgettering på alle poster primært skyldes ikke-budgetterede udgifter til efteruddannelse.

På baggrund af ovenstående erfaringer er budget for 2023 rettet til.

Retningslinjer for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Jazz I Trekanten har i 2022 analyseret og dokumenteret hvordan vi som selvejende institution lever op til kulturministeriets retningslinjer og anbefalinger for selvejende kulturinstitutioner med henblik på at styrke bestyrelser og direktioner i forhold til at løfte de ledelsesmæssige opgaver og det ansvar loven og bekendtgørelsen pålægger dem. Danske Kulturbestyrelser har i 2019 udarbejdet et kodeks for håndtering af Kulturministeriets anbefalinger, som Jazz i Trekanten har brugt som udgangspunkt for hvordan vi håndterer anbefalingerne.

På Jazz i Trekantens hjemmeside findes et dokument, som viser hvordan vi lever op til disse: <http://jazzitrekanten.dk/media/2370/jit-god-ledelse-af-kulturinstitutioner.pdf>

Imødegåelse og håndtering af krænkelser

Jazz I Trekanten har aftalt følgende regelsæt for at imødegå og håndtere evt. krænkelser i organisationen:

Der afholdes årlige MUS-samtaler med alle medarbejdere, hvor emner om krænkelser er fast dagsordenspunkt. Alle medarbejdere tilbydes en årlig samtale med bestyrelseslederen med særlig fokus på om der er oplevet krænkelser i organisationen.

Alle frivillige opfordres til at gå til en medarbejder eller et bestyrelsesmedlem hvis man oplever krænkelser i forbindelse med det frivillige arbejde i Jazz I Trekanten.

Det planlægges at udfærdige en egentlig politik i 2023 med udgangspunkt i anbefalinger fra Dansk Live.

Initiativer til øget bæredygtighed

Jazz I Trekanten har taget en række initiativer for at øge indsatsen inden for alle tre bæredygtigheds-bundlinjer:

1. Den sociale bundlinje

Vi skaber sociale fællesskaber på, foran og bag scenen med jazz som omdrejningspunkt.

På scenen skaber vi fællesskaber mellem

- Musikere der normalt ikke spiller sammen i nye projekter
- Musikere på tværs af genrer
- Talenter og professionelle kunstnere

Bag scenen skaber vi fællesskaber mellem

- Unge frivillige kulturentreprenører
- Arrangører på tværs af kommuner og kultur-miljøer

Foran scenen skaber vi fællesskaber mellem

- Arrangørerne og et nyt publikum, der normalt ikke kommer til dem
- generationer og publikum med forskellige alder og baggrund

2. Den grønne bundlinje

Da vi ikke selv har nogen scene har vi kun indirekte indflydelse på mange af de områder, som et traditionelt spillested vil kunne påvirke. I 2022 har vi haft særlig fokus på følgende områder:

- Transport for musikere. Som udgangspunkt er det musikernes eget ansvar. Ved at vi stiller back-line til rådighed (forstærkere, trommer mm) kan musikere rejse 'lettere' og ofte med offentlig transport, da de blot skal have instrumenter med.
- Brug af fælles udstyr. Da vi ofte bruges vores eget udstyr på mange venues spares der udstyr, idet arrangørerne ikke behøver selv at investere i udstyr.
- Indretning med genbrug. Specifikt på UJNFOR er indretningen primært sket ved brug af genbrugsmøbler mm.
- Brug af strøm Vi bruger altid strøm fra nettet – aldrig fra generator Vi har nyt udstyr og udstyr af begrænset størrelse, men helt tilstrækkelig til langt de fleste koncerter. Vi har derfor begrænset træk af strøm til koncerter. Vi benytter kun moderne LED lys. På JazzFlåden benyttes batteridrevet PA og el-motor som trækker på genopladelige batterier, der oplades når strømmen er grøn.
- Egen transport. Spillestedet er ejer af en VW Caddy van, som ikke er større end nødvendigt. Ved transport af større last lejes eller lånes en lukket trailer.
- Mindre brug af emballage og sortering af affald. Vi opfordrer vores samarbejdspartnere til dette. Ved egne produktioner (fx UJNFOR) er der fokus på dette.
- Forplejning. Default forplejning er vegetarisk, så kan musikere, ansatte og frivillige ønske at få tilføjet kød som særlig diæt.

3. Den økonomiske bundlinje

Gennem løbende budgetlægning og opfølgning på budget sikrer vi en sund og bæredygtig økonomi i institutionen. Finansiering i institutionen er fordelt på flere kilder for at mindske risici ved bortfald af indtægtskilder. Finansiering fordeler sig således på:

- 4-årig samarbejdsaftale med Kolding Kommune, som fornys i 2023
- flere-årig aftale som Netværks- og Genrespillested for forventes forlænget i 2025
- 3-årig sponsoraftale med Spar Nord Fonden. Aftales udløber dog i 2022 og vi er på jagt efter en ny sponsor
- Egenindtægter i form af billetentre og konsulenthonorar ved udførelse af ekspertopgaver
- Indtægter fra kommunale og andre offentlige kulturpuljer til særlige projekter

Indtægter fra private fonde til særlige udviklingsprojekter

Særlig fokus på diversitet

Jazz i Trekanten har generelt fokus på at sikre diversitet i planlægningen af vores program. I 2022 har vi særlig fokus på disse diversitets områder:

1. Geografisk diversitet.

Vi tilstræber at tilrette vores koncertprogram, så vi får præsenteret kunstnere fra hele landet, herunder også et særligt fokus på at præsentere kunstnere fra det lokale område.

2. Aldersmæssig diversitet.

Vi tilstræber at tilrette vores koncertprogram så vi får præsenteret kunstnere i hele alders-spektret, som også dækker bredt i erfaring fra særlige talent-koncerter til kunstnere med lang og bred erfaring. I vores arbejde med den unge JazzHouse scene har vi særlig fokus på unge musikere

3. Kønsdiversitet.

Vi har særlig fokus på at sikre diversitet på kunstneres køn inden for de fokusområder hvor vi præsenterer jazz for børn og unge. Det skyldes at vi ønsker at præsentere pigerne og de unge kvinder for mange kvindelige rollemodeller og vi har særlig fokus på at det ikke alene er kvindelige sangere, men også kvindelige instrumentalister. På den måde håber vi at være med til at ændre kønsbalancen i genren 'nedefra', så de unge kvinder får mod og lyst til at blive udøvende musikere når de bliver ældre. Ved koncerter målrettet børn og deres voksne i 2022 var 9 ud af 16 koncerter (56 %) med orkestre med kvindelig kapelmester, og 25 % af instrumentalisterne var kvinder.

Projekter og særlig fokusområder i 2022

I dette afsnit præsenteres en række eksempler på særlige projekter og koncerter som er blevet afholdt i løbet af 2022 inden for de syv fokusområder der er omtalt i starten af beretningen.

1. Nyt publikum og nye koncertformater

◦ Piano Matine koncerter

På foyerscenen på Kolding Egnsteater har vi holdt 2 koncerter søndag eftermiddag hvor en kendt pianist med gæst præsenterer sin musik og fortæller løbende om sig selv, musikken og hvad der driver vedkommende som kunstner.

◦ Jazz På Skamling

I samarbejde med Museum Kolding har vi holdt 8 koncerter i det nye besøgscenter på det Skamlingsbanken. Koncerterne holdes søndag eftermiddag hvor mange ynder at gå tur i det naturskønne område. Koncerter er intime med max. 70 gæster og ofte præsenteres et duo-format af kunstnere som aldrig eller sjældent spiller sammen.

- Mark Solborg – BABEL
På Kunstmuseet Trapholt kan vi tiltrække et kunstinteresseret publikum til de mere eksperimenterende koncerter, og under Vinterjazz præsenterede vi Mark Solborgs helt nye projekt Babel, som en del af hans Danmarks-tourne.
 - Under Nattens overflade
Sankt Nicolai Kirke i Kolding lægger op til koncerter med en særlig stemning, og i efteråret blev Olga Witte's nykomponerede suite 'Under Nattens Overflade' præsenteret i samarbejde med Komponistforeningen ToneArt.
2. Understøtte kulturmetropol Trekantområdet
- Trekantområdets Festuge
Siden Jazz i Trekantens start i 2015 har vi præsenteret en stribe af koncerter i alle syv kommuner i Trekantområdet i forbindelse med Festugen i uge 35. I 2022 blev det til 23 koncerter, hvor langt de fleste er uden entre da de ofte holdes i forbindelse med større folkelige begivenheder som Vejle Fjordfestival og Kolding Kulturnat.
 - Musikalsk møde i Nørremark Center
I 2022 holdt vi for første gang koncert i det nedlagte indkøbscenter i det tidligere ghetto-område Nørremark i Vejle Nord. Her præsenterede et sammensat orkester med bl.a. multi-sprog sanger Julie Hjetland, Oud-spilleren Maher Mahmoud og trompetist Jesper Riis et multi-etnisk musikalsk møde med sange fra mere end otte forskellige lande.
3. Netværk for jazzaktører i Region Syddanmark
- Jazz Ved Slottet
I samarbejde med foreningerne Jazz6000 og Kolding Jazzklub arrangerer vi en årlig koncertrække, hvor publikum går rundt langs Slotssøen i Kolding og undervejs præsenteres for fire meget forskellige koncerter, der viser bredden i dansk jazz.
 - JazzFest på Godset
I samarbejde med foreningen Jazz6000 præsenterer vi som startskud på Trekantområdets Festuge en storstilet koncert med en kendt dansk musiker, som både præsenterer en akustisk instrumental jazzkoncert og senere på aftenen en mere populær koncert som hylder en særlig stor jazzkunstner, i 2022 var det Aretha Franklin.

4. Videreudvikling af den unge Jazzscene I 2022 har vi gennemført samlet 39 koncerter som har været særlig målrettet det unge publikum, som har være fordelt på nedenstående projekter.
- KOLD festival
I samarbejde med Musik Kolding, Godset og andre lokale aktører tog vi i 2022 initiativ til en helt ny festival målrettet det unge publikum. I første weekend i februar vil vi fremover lave en festival i Kolding der præsenterer en bred vifte af musik målrettet det unge publikum. Vores opgave i festivalen er særligt at præsentere jazz og roots genren og desuden stille en talent scene til rådighed for unge, lokale musikere.
 - JazzHouse & JazzHouse UJNFOR
Siden 2016 har vi drevet en månedlig ung jazzscene, som planlægges og gennemføres af en gruppe unge frivillige. For andet år har vi også haft koncerter og en to dages festival på det urbane udendørs område, UJNFOR, som vi har etableret i samarbejde med Godset.
 - UJNFOR Campscene på Jelling Musikfestival
I samarbejde med Godset og Jelling Musikfestival flyttede vi i 2022 vores urbane udendørs område, UJNFOR, til Jelling Musikfestival, og etablerede en åben campscene i området mellem telt-pladsen og den egentlig festivalplads. Her viser vi et helt ungt publikum at en festival scene kan være samlingssted uden at der er fokus på massivt druk og kommerciel pop-musik, men at den også kan opstå som hyggeligt samvær og fokus på de smalle musikgenrer.
 - Talentscene på JazzHouse
I forbindelse med alle koncerter på vores unge jazzscene har vi altid fokus på at præsentere unge talenter fra musikskoler, MGK og konservatorier fra hele landet. I 2022 har vi samlet præsenteret 24 koncerter med unge talenter på de forskellige scener.
 - KulturTalent program
Basis for at lave en jazzscene, som tiltrækker et ungt publikum, har gennem alle årene været, at scenen er drevet af en flok unge frivillige som er de sande eksperter i at vide hvad der kan tiltrække andre unge. Vores KulturTalent program er primært hands-on træning af de unge i planlægning, booking, teknik og gennemførelse af koncerter. Ud over dette har vi i 2022 haft fokus på workshops i både vinyl-DJ og lydtekniker træning. Vi har desuden arrangeret studieture til JazzAhead messen i Bremen og til DMA Jazz i Aarhus.

5. Jazz for børn og deres voksne
 - Jazz For Kids festival i efterårsferien I 2022 blev afholdt 13 koncerter i fem forskellige kommuner i løbet af efterårsferien
 - Malene Kjærgård – Runden Rundt på 1. klasse Som en del af Trekantområdets Festuge afholdt vi tre særlige signaturkoncerter med Malene Kjærgård og hendes Jordan Rundt koncept. Malenes band blev udvidet til fem blæsere og for hver by hvor koncerterne blev holdt deltog et lokalt børnekor i koncerten. Koncerterne blev holdt i hhv. Jelling, i LEGO House i Billund og på Skamlingsbanken i Kolding. Koncerter fra Skamlingsbanken kan opleves på vores YouTube kanal: <https://www.youtube.com/watch?v=OPb2x0f9VEM>
6. Udviklingsprojekter og digitale koncertformater
 - Karmen + Abekejser + Horns
I 2020 var Karmen Röivassepp Artist in Residence i Jazz I Trekanten, og i den forbindelse lavede hun et projekt sammen med Abekejser og tre blæsere fra Aarhus Jazz Orchestra. Den koncert blev gentaget i februar 2022 og koncerten blev indspillet med henblik på at blive udgivet som album senere i 2023.
 - The Good Fight – pladerelease
Bandet I Think You're Awesome med bassist Jens Mikkel Madsen i spidsen komponerede i 2020 suiten 'The Good Fight' som kommentar til Klimakrisen – på opfordring af Jazz i Trekanten. Suiten blev i 2021 indspillet og udsendt som live-stream på Godset i Kolding, støttet af Jazz I Trekanten, og i marts 2022 udkom albummet ved en pladerelease i Kolding.
 - Non Human – En Krydsfelt koncert.
Til vores JazzHouse UJNFOR sommerfestival i august fik vi udviklet en særlig koncert komponeret af trommeslager Lars Asger Nørby. Med på scenen havde han den elektroniske musiker Joakim Moesgaard samt sanger og pianist Karmen Röivassepp. Koncerten kan opleves på vores YouTube kanal: <https://www.youtube.com/watch?v=xjn-5XejJDI>
 - Setting New Standards
Støttet af Tuborgfondets genstartspulje 'Build Live Music Back Better', som vi fik bevilliget i 2021, blev dette projekt gennemført med tre koncerter i 2022. I samarbejde med Kulturskolen Kolding og MGK Syd lavede vi tre koncerter, der fortolkede klassiske jazz-standards ind i tre nye musikalske universer. Det blev gjort ved at koble tre sammenspilshold fra MGK Syd sammen med relevante solister inden for hver deres musikalske univers, og efterfølgende gav de koncert for et nyt publikum på relevante steder:- Den elektroniske kunstner Joachim Schierning stod i spidsen for en fortolkning ved at sample gamle standards optaget fra vinyl og gengive dem live med fire MGK'er på Råværket i Kolding.- Jazzpianist Søren Møller fortolkede

standarder ind i helt moderne jazz-setting med 5 MGK'er til koncert på JazzHouse på 27B i Kolding.- Pop- og indie sangskriver ELBA fortolkede standarder ind i hendes univers sammen med et MGK band på Godset i Kolding.

7. Liv i Kolding byrum

- Verdensmålsdag, hvor vi krydrede vi dagen med et MKG syd band.
- VM i orienteringsløb, hvor vi lagde stemningen før løbet med en koncert.
- Royal Run, hvor vi sørgede for underholdning i det område hvor de mange løbere spiste efter løbet.
- Tour de France hvor vi i samarbejde med Campus Kolding sørgede for underholdning i det område foran SDU hvor folk ventede på at feltet kørte forbi.
- Jazz Ved Søen som er den årlige minifestival med fire orkestre, som vi afholdt i samarbejde med Jazzband Kolding og Slotssøbadet under Trekantområdets Festuge.
- JazzFlåden – vores tømmerflåde – var i aktion flere gange på Kolding Å og omkring centrum i løbet af året.
- Kulturnat i Kolding, hvor vi som sædvanlig satte gang i gågaden med et Street Parade band og understøttede en ung scene ved Riberdyb 10.
- Light Festival. Til Light Festival i december, som i 2022 var så vidt muligt unplugged pga. energikrisen, lavede vi både særlige lysinstallationer ved JazzHouse arrangement og havde to Harmonika-nisser på tour i Kolding Midtby.

Resultatopgørelse

Note		2022 DKK	2021 DKK
2	Nettoomsætning	3.137.280	2.601.910
3	Arrangementsomkostninger	-1.649.311	-1.322.938
	Bruttofortjeneste	1.487.969	1.278.972
4	Personaleomkostninger	-1.227.155	-835.024
5	Salgsomkostninger	-43.584	-76.878
6	Bilomkostninger	-23.589	-36.281
	Garageleje	-8.905	-1.800
7	Administrationsomkostninger	-212.912	-248.391
	Tilbageført kontingent	0	-400
	Andre eksterne omkostninger i alt	-1.516.145	-1.198.774
	Resultat før af- og nedskrivninger	-28.176	80.198
	Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver	-30.086	-11.636
8	Andre driftsomkostninger	-17.997	0
	Resultat af primær drift	-76.259	68.562
9	Finansielle omkostninger	-5.310	-3.455
	Årets resultat	-81.569	65.107
Forslag til resultatdisponering			
	Overført resultat	-81.569	65.107
	I alt	-81.569	65.107

	31.12.22 DKK	31.12.21 DKK
AKTIVER		
Note		
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	121.494	78.397
10 Materielle anlægsaktiver i alt	121.494	78.397
Anlægsaktiver i alt	121.494	78.397
11 Tilgodehavende tilskud	147.500	6.508
Andre tilgodehavender	36.995	116.025
Tilgodehavender i alt	184.495	122.533
Likvide beholdninger	202.080	326.221
Omsætningsaktiver i alt	386.575	448.754
Aktiver i alt	508.069	527.151
PASSIVER		
Overført resultat	213.009	294.578
Egenkapital i alt	213.009	294.578
Afsat revisor	58.871	33.750
12 Anden gæld	136.189	198.823
13 Periodeafgrænsningsposter	100.000	0
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	295.060	232.573
Gældsforpligtelser i alt	295.060	232.573
Passiver i alt	508.069	527.151

15 Eventualforpligtelser

14 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Beløb i DKK	Overført resultat
Egenkapitalopgørelse for 01.01.21 - 31.12.21	
Saldo pr. 01.01.21	229.471
Forslag til resultatdisponering	65.107
Saldo pr. 31.12.21	294.578
Egenkapitalopgørelse for 01.01.22 - 31.12.22	
Saldo pr. 01.01.22	294.578
Forslag til resultatdisponering	-81.569
Saldo pr. 31.12.22	213.009

1. Afdelingsregnskab

Beløb i DKK	Festival	JazzHouse	Jazz For Kids	JazzButik	Sekretariat	Total
Entreindtægter	20.352	38.717	8.646	138.047	4.720	210.482
Tilskud, Kommuner	99.000	10.000	0	300.000	700.000	1.109.000
Tilskud, Trekantområdet	225.000	0	0	0	0	225.000
Tilskud, Statens Kunstfond	0	430.000	0	0	586.298	1.016.298
Sponsorer	4.000	82.500	15.000	0	0	101.500
Fonde	50.000	0	25.000	100.000	300.000	475.000
Indtægter i alt	398.352	561.217	48.646	538.047	1.591.018	3.137.280
Arrangementsomkostninger	-418.395	-586.189	-49.522	-535.614	-41.065	-1.630.785
Personaleomkostninger	0	0	0	0	-1.212.720	-1.212.720
Salgsomkostninger	0	0	0	0	-38.909	-38.909
Bilomkostninger	0	0	0	0	-23.590	-23.590
Garageleje	0	0	0	0	-8.905	-8.905
Administrationsomkostninger	0	0	0	0	-250.547	-250.547
Afskrivninger	0	0	0	0	-48.083	-48.083
Finansielle omkostninger	0	0	0	0	-5.310	-5.310
Resultat	-20.043	-24.972	-876	2.433	-38.111	-81.569

	2022	2021
	DKK	DKK
2. Nettoomsætning		
Entreindtægter	117.087	72.706
Tilskud, kommuner	990.000	744.000
Tilskud, øvrige kommuner	119.000	170.800
Tilskud, Trekantområdet	225.000	75.200
Tilskud, JazzDanmark	0	20.000
Sponsorer	19.000	29.000
Fonde	557.500	508.000
Tilskud, Statens Kunstfond	1.016.665	600.000
Corona tilskud	30.000	384.104
Corona retur	-30.367	0
Kontingenter	0	-1.900
Honorarindtægter	93.395	0
I alt	3.137.280	2.601.910

3. Arrangementsomkostninger

Tilskud til koncerter og musikere til indspilning	26.750	59.856
Honorar	994.453	745.114
Andre koncertudgifter	69.599	28.442
Leje af udstyr	16.415	2.000
Køb af udstyr	22.132	118.859
Koda	20.491	0
Udgifter til musikere	167.001	121.514
Entre, frivillige	7.598	0
Udgifter til frivillige	62.622	22.853
Koncertudgifter, honorar	262.250	224.300
I alt	1.649.311	1.322.938

	2022	2021
	DKK	DKK

4. Personaleomkostninger

Bonus 2021	-56.800	0
Løn	1.236.177	775.516
Andet konsulentonorar	39.036	3.852
Lønrefusion	-151.650	-22.435
Regulering af feriepengeforpligtelse	6.446	-10.483
Pensionsbidrag	126.681	76.747
ATP-bidrag	9.846	6.532
AER-bidrag	15.557	5.295
Øvrige personaleomkostninger	1.862	0

I alt	1.227.155	835.024
-------	-----------	---------

Gennemsnitligt antal beskæftigede i året	3	2
--	---	---

5. Salgsomkostninger

Gaver	3.169	5.992
Annoncer	35.740	70.886
Messer og udstillinger	4.675	0

I alt	43.584	76.878
-------	--------	--------

6. Bilomkostninger

Brændstof	7.715	5.958
Forsikring og vægtafgift	8.407	17.017
Reparation og vedligeholdelse	7.334	13.199
Afgifter	133	107

I alt	23.589	36.281
-------	--------	--------

	2022	2021
	DKK	DKK

7. Administrationsomkostninger

Kontorartikler	24.140	17.485
Mindre anskaffelser	-1.282	70.552
Software og hosting	35.461	39.098
Telefon	1.702	1.114
Gebyrer	4.350	3.673
Revisorhonorar	26.000	25.000
Bogføringsassistance	43.590	46.360
Forsikringer	5.476	1.234
Faglitteratur og tidsskrifter	0	2.563
Kontingenter	18.359	8.778
Forplejning	4.336	15.798
Transport	32.315	16.736
Momsregulering	18.465	0
I alt	212.912	248.391

8. Andre driftsomkostninger

Tab ved salg af materielle anlægsaktiver	17.997	0
--	--------	---

9. Finansielle omkostninger

Renter, pengeinstitutter	4.143	2.421
Renter, kreditorer	417	0
Skatterenter	750	176
Indeksring af feriemidler	0	858
I alt	5.310	3.455

10. Materielle anlægsaktiver

Beløb i DKK	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar
Kostpris pr. 01.01.22	90.033
Tilgang i året	101.180
Afgang i året	-35.690
Kostpris pr. 31.12.22	155.523
Af- og nedskrivninger pr. 01.01.22	-11.636
Afskrivninger i året	-30.086
Tilbageførsel af af- og nedskrivninger på afhændede aktiver	7.693
Af- og nedskrivninger pr. 31.12.22	-34.029
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.22	121.494

31.12.22	31.12.21
DKK	DKK

11. Tilgodehavende tilskud

Tilgodehavende tilskud	147.500	6.508
------------------------	---------	-------

	31.12.22 DKK	31.12.21 DKK
12. Anden gæld		
Moms og afgifter	36.919	0
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	0	28.143
ATP og andre sociale ydelser	2.935	11.636
Bonus	57.250	56.800
Feriepenge	0	288
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	35.619	29.170
Afsat evaluering UngeLab	0	10.000
Skyldige omkostninger	3.466	62.786
I alt	136.189	198.823

13. Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter	100.000	0
---------------------------	---------	---

14. Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Foreningen har ikke stillet pant eller anden sikkerhed i aktiver.

15. Eventualforpligtelser

Foreningen har ingen eventualforpligtelser pr. 31.12.22.

16. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven, folkeoplysningslovens bekendtgørelser, bekendtgørelse nr. 1701/2010, samt retningslinjer fra Fredericia, Vejle, Middelfart og Kolding Kommune.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

I note 1 er der indarbejdet et af ledelsens udarbejdet afdelingsregnskab, som indregnes på baggrund af faktiske indtægter og omkostninger fordelt ud på identificerede aktiviteter.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

TILSKUD

Tilskud indregnes, når der er rimelig sikkerhed for, at tilskudsbetingelserne er opfyldt, og at tilskuddet vil blive modtaget.

Tilskud til dækning af afholdte omkostninger indregnes forholdsmæssigt i resultatopgørelsen over den periode, hvori de tilskudsberettigede omkostninger omkostningsføres. Tilskuddene indregnes under andre driftsindtægter.

16. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**RESULTATOPGØRELSE****Nettoomsætning**

Indtægter fra salg af tjenesteydelser indregnes i resultatopgørelsen i takt med levering af tjenesteydelserne (leveringsmetoden). Nettoomsætningen måles til salgsværdien af det fastsatte vederlag.

Arrangementsomkostninger

Arrangementsomkostninger omfatter tilskud til koncerter, honorar til musikere og øvrige omkostninger i forbindelse med afholdelsen af koncerterne.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg og administration.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

Af- og nedskrivninger

Afskrivninger på materielle anlægsaktiver tilsigter, at der sker systematisk afskrivning over aktivernes forventede brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende brugstider og restværdier:

	Brugstid, år	Rest- værdi DKK
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5	0

Andre driftsomkostninger

Andre driftsomkostninger omfatter omkostninger af sekundær karakter i forhold til virksomhedens aktiviteter, herunder omkostninger ved tab ved salg af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

16. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**Andre finansielle poster**

Under andre finansielle poster indregnes renteomkostninger .

Skat af årets resultat

Foreningen er ikke et selvstændigt skattesubjekt. Der indregnes derfor ikke skat i årsregnskabet.

BALANCE**Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver omfatter andre anlæg, driftsmateriel og inventar.

Materielle anlægsaktiver måles i balancen til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil aktivet er klar til brug. Renter af lån til at finansiere fremstillingen indregnes ikke i kostprisen.

Materielle anlægsaktiver afskrives lineært baseret på brugstider og restværdier, som fremgår af afsnittet "Af- og nedskrivninger".

Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af anlægsaktiver, der ikke måles til dagsværdi, vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Hvis foreningens realiserede afkast af et aktiv eller en gruppe af aktiver er lavere end forventet, anses dette som en indikation på værdiforringelse.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis hver gruppe af aktiver.

Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendel-

16. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -

sen af aktivet eller aktivgruppen samt forventede nettopengestrømme ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid.

Nedskrivninger tilbageføres, når begrundelsen for nedskrivningen ikke længere består.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Morten Weeth

Bestyrelsesformand

Serienummer: 4f4319b0-7d2c-4b27-affc-65eed272459a

IP: 130.226.xxx.xxx

2023-04-27 08:18:35 UTC



Jens Bo Vesterholm Thomsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a174b146-e08a-429d-818c-c3fc00f1e677

IP: 82.134.xxx.xxx

2023-04-27 08:55:29 UTC



Karsten Rimmer Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 522ef0fe-2864-4091-aac8-f182c13785d9

IP: 87.54.xxx.xxx

2023-04-27 09:41:44 UTC



Anne Sofie Hoi

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-582144170935

IP: 217.74.xxx.xxx

2023-04-27 11:56:57 UTC



Hans Christian Heide Erbs

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 6abf3499-3cd3-4b87-b226-de2d63a55bad

IP: 82.194.xxx.xxx

2023-04-28 06:29:58 UTC



Flemming Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 0d1294ed-fcbd-4de8-b937-0a9091ff2793

IP: 5.103.xxx.xxx

2023-04-28 12:25:33 UTC



Penneo dokumentnøgle: 00ZTB-ILXCM-VI7JW-4ANGG5-VUJFW-KW6UY

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Marianne Christoffersen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:32895468-RID:40781943

IP: 212.98.xxx.xxx

2023-04-28 13:17:37 UTC

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>